

Aide-mémoire de l'utilisation des cartes du système PPCaP

Enregistrement des cartes

L'opération a été improprement appelée initialement "Programmation". Mais bon... maintenant on ne change plus ;o).

L'enregistrement s'effectue selon 2 formats maisons mis en place essentiellement pour économiser de la place mémoire sur les cartes. Il s'agit d'un format tabulaire très compact et du format **Pmidi** (pour **P**seudo **midi**), sorte de midi édulcoré et revisité qui ne retient que les spécificités du fichier midi d'origine qui s'avèrent pertinentes pour un jeu type "orgue de barbarie". Afin de jouer le Pmidi, le lecteur doit être équipé d'un synthétiseur.

L'enregistrement s'effectue au moyen du logiciel ProCaP qui effectue les translations de formats. Connecté à un PC au moyen d'un câble USB, le lecteur devient alors enregistreur.

Il est possible de stocker deux morceaux sur une même carte. La taille maximale des cartes supportées est de 128 kilo octets. Les deux formats tabulaire et Pmidi peuvent cohabiter. Un fichier peut être enregistré de manière directe ou en préfixant son titre d'une manière particulière, selon ce que j'ai appelé un "tag".

Carte enregistrée sans tag

Introduction directe de la carte

C'est le cas le plus simple. A l'insertion de la carte, la led verte s'allume et on va jouer le morceau au rythme de la manivelle.

Pendant le jeu et si la manivelle est arrêtée :

- En mode tabulaire uniquement (ne concerne donc pas le Pmidi) : Un appui bref sur le bouton permet d'avancer d'un équivalent carton de 32 cm dans le morceau.
- Un appui long bascule sur le second morceau (ou revient sur le premier) : La led verte s'éteint puis s'allume 2 fois (ou une fois).

Appui sur le bouton avant d'introduire la carte

On appuie sur le bouton, on insère la carte et on attend que la led rouge s'éteigne (1s).

Ensuite, trois cas peuvent se présenter :

- Pas le module radio activé (ou installé) : Au lâcher du bouton, la led verte seule s'allume et le morceau sera alors joué au tempo initial du fichier midi. Le deuxième morceau sera également joué dans son tempo initial.
- Récepteur radio activé : Au lâcher du bouton on a un clignotement de la led rouge suivi de

l'allumage de la verte, signifiant que le système attend un signal de synchronisation radio.

- Emetteur radio activé : Quand on relache le bouton, on a un double clignotement de la led rouge et l'allumage de la led verte. Le morceau démarre immédiatement dans son tempo d'origine et tous les modules distants en attente de synchronisation démarrent.

Les préfixes tags

Des préfixes particuliers peuvent être ajoutés au début du titre des morceaux, induisant alors un comportement particulier à l'introduction directe de la carte. Des tags différents peuvent cohabiter sur la même carte.

RF : C'est le premier tag qui a été défini et qui est sans doute le plus utilisé.

Il est spécifique à la synchronisation radio (**R**adio **F**réquences). Par sa présence, il ne rend plus nécessaire l'appui sur le bouton avant d'introduire la carte pour activer les modes radio.

- Module récepteur activé : clignotement de la led rouge suivit de l'allumage de la verte dès l'introduction de la carte, signifiant le passage en attente de synchronisation.

- Présence d'un module émetteur : Double clignotement de la led rouge, allumage de la led verte et démarrage simultanés du morceau local et des morceaux distants.

Côté émetteur :

- Pendant le déroulement du jeu, un appui bref sur le bouton passe en pause. ATTENTION : on perd alors le synchronisme radio. - Lorsque l'on est en pause un appui long passe au deuxième morceau .

- Pendant le jeu, un appui long ramène au mode MM (voir ci-dessous).

Côté récepteur :

- Un appui bref sur le bouton libère l'attente et permet de jouer éventuellement le morceau courant au rythme de la manivelle.

- Ensuite, manivelle arrêtée, un appui long passe au morceau suivant.

=> Il est donc possible de faire cohabiter 2 morceaux RF sur la même carte.

MM

Le titre débute par les lettres "MM" qui signifient **M**ode **M**idi. Le morceau concerné sera alors joué dans son tempo initial.

- La manivelle commande les arrêts/marche, mais n'a pas d'influence sur le tempo.

- Manivelle arrêtée, un appui long sur le bouton change de morceau.

AA

Les lettres "AA" signifient **A**ction **A**utomatique. Il suffit d'introduire la carte ou de sélectionner le titre correspondant pour que le morceau joue automatiquement au tempo d'origine, sans qu'il soit nécessaire de tourner la manivelle.

- Un appui bref sur le bouton passe en pause.

- Un nouvel appui bref redémarre le morceau.

- Lorsque l'on est en pause :

. La manivelle permet de continuer ou d'arrêter le morceau (comme en mode MM)

. Un appui long permet :

. De passer au morceau suivant s'il existe.

. Si le morceau est seul, la manivelle contrôle alors complètement le tempo.

Dans tous les cas

- Un appui non relâché sur le bouton pendant que l'on tourne a pour effet de maintenir les notes en cours. C'est l'équivalent du blocage carton.

- Morceau en pause et/ou manivelle arrêtée, un appui long sur le bouton permet de de changer de morceau.

Il existe d'autres tags un peu plus spécifiques qui ont été mis en place pour des besoins particuliers (rF, RFtt, RFTT, CA, Pc...). Je vous invite à les découvrir dans le mode d'emploi.